

EDITORIAL

El Ateneo de Málaga cumple una deuda con Manuel Alcántara, al ofrecerle un homenaje en sus setenta y cinco años vividos «a quemarropa». **Ateneo del Nuevo Siglo** dedica este nº 4 al poeta existencial, tierno y hondo, que escribe cada día artículos —«prosa atravesada por una flecha de poesía», según Garci— impregnados de talento, humor, ironía y tolerancia.

Esta revista presta especial atención a ese oficio que es arte, a ese ejercicio de escribir que es vida en Manuel Alcántara. Encontrará el lector en estas páginas una breve Antología de poemas, seleccionados por otros poetas, amigos más jóvenes, Rafael Inglada, Alvaro García y Mario Virgilio Montañez. En ellos se encierra lo que piensa el poeta sobre amor, la vida y la muerte; qué dice del tiempo, del mar, del aire; por donde anda Dios; qué dudas y recuerdos tiene; su nostalgia y sus sueños. «Lo mejor del recuerdo...» han querido titular esta Antología, tomando las palabras primeras de «Biografía» (*Manera de Silencio*, 1956). Leyendo estos versos se le conoce mejor.

Para ayudarnos en esta tarea, han escrito quienes lo han estudiado a fondo y lo han tratado más de cerca. Firmas muy excepcionales enriquecen este monográfico dedicado a Manuel Alcántara. Teodoro León Gross, autor de la primera tesis doctoral sobre él, hace su semblanza biográfica. Otro poeta, Premio Nacional de Literatura, Alfonso Canales, lo califica de «Un altísimo poeta». Y su amigo Pedro Tedde de Lorca escribe cómo lo conoció. El profesor universitario y crítico literario Antonio García Velasco hace un amplio estudio sobre la poesía de M. Alcántara. Y en amena y entrañable conversación Juan Gaitán nos retrata este personaje malagueño. Y otro amigo, Salvador López Becerra, ex -presidente del Ateneo, habla de quien ha vivido y bebido con los más ilustres escritores y poetas de nuestro tiempo y que a pesar de sus 75 años se encuentra en permanente juventud.

Se incluyen también algunos textos de ilustres personalidades de las letras y las artes, amigos suyos, que constituyen un verdadero tesoro y que ofrecemos como un regalo que sabemos le llenan de satisfacción: Manuel Alvar, Gregorio Salvador, Domingo Henares, José Luis Garcí, Juan Manuel de Prada.

El lector, al tomar la revista en sus manos, habrá adivinado que el autor del retrato de portada es Eugenio Chicano. Un retrato hecho tras nuestra sugerencia para perpetuar este homenaje. La revista se honra en reproducirlo por primera vez. Así mismo Chicano ilustra las páginas de la Antología con una serie de búhos, simbólica figura que observa todos sus quehaceres: escribiendo, leyendo, bebiendo, fumando, viajando... También están presentes con alguna de sus obras otros artistas amigos: Rittwagen, Fermín Durante, Revello de Toro, Evaristo Guerra, Paco Hernández ... Y los dibujos y caricaturas de Idígoras, Alvaro García, Rafael Inglada, Moreno Peralta, Elgar, Grau, Santaella, etc... Todo un mosaico del rostro que nos mira en esta fecha memorable con ojos de amigo emocionado. Obras de Jorge Lindell, Cabra de Luna y Suárez Chamorro ilustran sus páginas. A todos, nuestro agradecimiento por su colaboración, y a las instituciones que nos apoyan.

Completan este número varias fotografías tomadas por la cámara de Pepe Ponce en el santuario del archivo personal de Alcántara. Una galería de recuerdos, donde quedó fijado para siempre cada instante de felicidad que aquí reproducimos: Familia, amigos, actos solemnes e importantes, constituyen la biografía de quien hace de su vida un ejemplo de historia compartida. Nunca podremos agradecer bastante a Manuel Alcántara la generosidad, las atenciones y las facilidades recibidas para poder confeccionar este monográfico que le dedicamos con el fin de que sea mejor conocido y más amado.